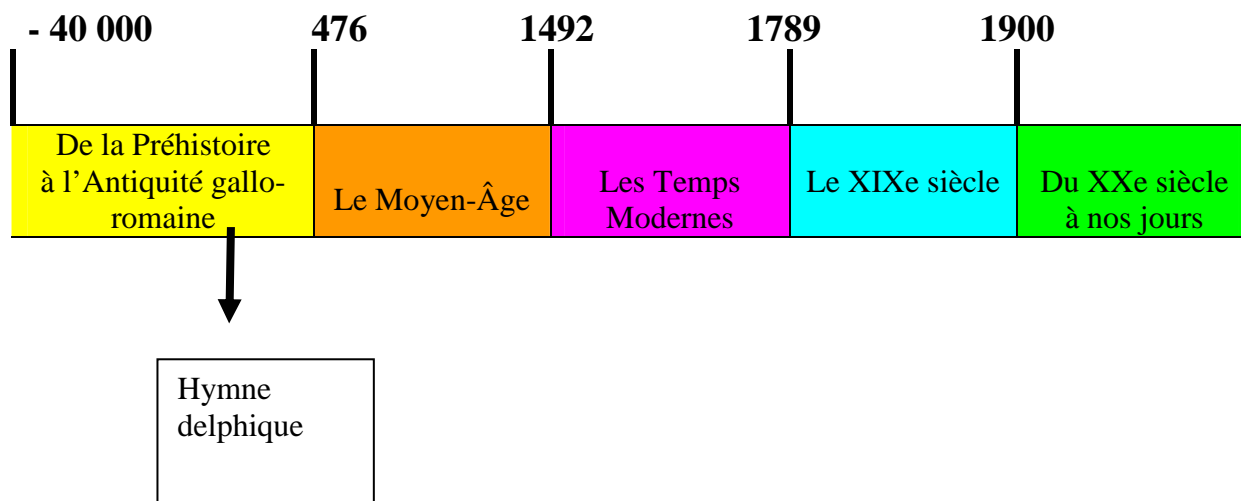


PERIODE : ANTIQUITE

Hymne Delphique à Apollon



PERIODE	Antiquité
TITRE	Hymne Delphique à Apollon N°1
AUTEUR	Athenios, fils d'Athenios
INTERPRETES	L'ensemble Kerylos, dirigé par Anne Belis, directrice de recherche au CRNS de Paris, professeur d'histoire de la musique antique grecque à La Sorbonne
DATE	128 AV J-C
FORME	Un Péan : chant religieux d'action de grâce
TECHNIQUES	Chœur avec accompagnement rythmique
SIGNIFICATION	Première trace d'une partition de musique retrouvée sur la face sud du Trésor des Athéniens à Delphes en 1893. Ces inscriptions sont conservées au Musée de Delphes
USAGE	Hymne composé pour des cérémonies grandioses à Delphes en l'honneur du Dieu Apollon. Il décrit la beauté rayonnante d'Apollon ou sa lutte à mort contre le monstre issu des entrailles de la terre qui lui dispute son sanctuaire...



Le CD avec la partition



Temple de Delphes appelé « Le trésor des Athéniens »

CONTEXTE HISTORIQUE ET SOCIAL

La musique dans la Grèce antique occupe une place très importante dans la vie sociale et religieuse. Pour les Grecs la musique est l'un des arts majeurs avec la poésie, la danse, la médecine et les pratiques magiques.

PISTES PEDAGOGIQUES

Ecoute de l'extrait : « Hymne delphique à Apollon N°1 », voir discographie.

Les timbres :

- chœur d'hommes qui chante en grec ancien la même ligne mélodique mais à deux hauteurs différentes (aiguë, grave)
- La percussion entendue, le tympanon avait la forme d'une boîte cylindrique aux extrémités de laquelle étaient tendues deux membranes. Pendant les rites, les femmes frappaient dessus à l'aide de leur main, cet instrument est à rapprocher de notre tambour.

Il tire son origine du verbe grec : « taper du haut vers le bas »

Cet instrument joue un ostinato rythmique

De pas confondre avec un instrument qui a le même nom : une sorte de cithare.

L'intensité :

- Remarquer le « forte » du début jusqu'à 0'57 et le « piano » (doux) des endroits où le tympanon n'accompagne pas. Ensuite le double forte à 2'27 suivi d'un piano à 3'19 jusqu'à la fin

La structure

- Introduction du tympanon
- Chœur d'hommes qui chante à l'unisson mais à une octave de différence avec le tympanon
- Silence
- Chœur d'hommes avec tympanon
- Chœur d'hommes a capella
- Chœur d'hommes avec accompagnement
- Chœur d'hommes a capella qui devient de plus en plus doux
- Silence
- Chœur d'hommes en forte avec accompagnement
- Chœur d'hommes a capella avec un court instant parlé

LES PRODUCTIONS

- Surtout rythmiques en imitant les battements du tympanon : « long- court –long » avec des percussions corporelles, des objets sonores et des instruments de percussion

PROLONGEMENTS

Ecoute d'autres extraits de musique grecque antique : l'Hymne Delphique à Apollon N°2 ou l'Epitaphe de Seikilos.

Ecoute de **musique religieuse à travers les âges** ; au Moyen-âge : les chants grégoriens, dans la période des Temps Modernes : « le Magnificat des Vêpres de la Vierge » de Claudio Monteverdi , un extrait du Requiem de Mozart pour la période classique, « Panis Angelicus »de César Frank au XIXème siècle et un chant Gospel : « Oh happy day »du XXème siècle

AUTRES DOMAINES

Les arts du langage : l'Iliade et l'Odyssée d'Homère

Le théâtre grec

Le design : les vases grecs

Les diverses représentations d'Apollon, fils de Zeus dieu de la lumière, de la poésie, de la musique

Architecture : le sanctuaire d'Apollon sur l'île de Délos

Le site archéologique de Bliesbruck pour faire le lien avec l'époque gallo-romaine

BIBLIOGRAPHIE

Instruments à cordes et musiciens dans l'empire romain Christophe Vendries FNAC

DISCOGRAPHIE:

« De la Pierre au son, Musique de l'Antiquité grecque » K617 Ensemble Kérylos

« Musique de la Grèce Antique »Gregorio Paniagua Harmonia Mundi

SITOGRAPHIE :

<http://www.kerylos.fr/medias.php>

<http://lespierresquiparlent.free.fr/>

http://www.mairie-metz.fr/METZ/MUSEES_Kerylos.html (l'ensemble Kerylos au Musée de la cour d'Or en 1996)

http://membres.lycos.fr/discographies/la_musique_grecque_antique.htm

QUE RETENIR ?

Le lexique

Une partition : un codage qui permet d'avoir des indications sur la hauteur, la durée, l'intensité, la hauteur afin de pouvoir interpréter une musique

Un hymne : un chant à la gloire d'un dieu souvent associé à un rituel religieux.

Un chœur d'hommes : un groupe d'hommes qui chantent ensemble

Un unisson : plusieurs pupitres d'un chœur ou d'un orchestre chantent une mélodie qui peut être étendue sur une ou plusieurs octaves

Une octave : il s'agit de l'intervalle séparant huit degrés entre deux notes : exemple do grave et do aiguë

Un ostinato : un procédé de composition musicale qui répète obstinément une même formule rythmique ou mélodique

A capella : un chant ou une partie de chant est exécuté sans accompagnement musical